**Пояснительная   записка**

Рабочая  программа по  музыке для учащихся  6-х классов  составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Образовательной  программой образовательного учреждения;

 4. Положением о рабочей  программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г.  под редакцией   Т.И.Науменко, В.В.Алеев  и ориентирована на использование учебника «Музыка. 6класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Цель курса**:

 - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что  основная  школа  обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога  с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Место учебного курса в учебном плане**

        Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки  в 6 классе в объёме  35 часов, в неделю-1час.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного курса**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1.  Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2.  Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3.  Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4.  Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5.  В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок  №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и  викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10.  Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11.  «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла«Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Музыка радостью нашей стала.**

**Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | Музыка души. | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 23 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 3 |
| Итого: | | 35 |
| 1 полугодие | | 16 |
| 2 полугодие | | 19 |

В соответствии с надпредметой   программой «Основы смыслового чтения и работа с текстом» акцент сделан на такой вид деятельности школьника, как:

-самостоятельная  работа с текстом учебника, выделение главной и второстепенной информации;

-составление кластера;

-выполнение творческих  заданий, результатом которых являются панно выполненные индивидуально и коллективно;

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева |
| Учебник, учебное пособие | Т.И.Науменко, В.В.Алеева  «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2013г. |
| Рабочая тетрадь для обучающихся | - |
| Электронное  приложение к УМК | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (СD) Москва, Дрофа, 2009г. |
| Дидактический  материал |  |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.) | Кроссворды, тесты. |
| Методическое  пособие с поурочными разработками | Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2012г.,  Волгоград «Учитель», 2012г. |
| Список  используемой литературы |  |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | ОМС (по темам курса), презентации,  мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. |
| Материально-техническое обеспечение | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска. |

**Планируемые  результаты изучения музыки за курс 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тысяча миров музыки*** | |
| Ученик научится:  -сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;  -представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;  -различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;  -различать основные жанры народной и профессиональной музыки. | Ученик получит возможность:  -стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  -формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  -классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;  -стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;  -реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале. |
| ***Как создаётся музыкальное произведение.*** | |
| -сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;  -устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. | -расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  -идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;  -применять  полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;  -систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников. |
| ***Чудесная тайна музыки.*** | |
| -аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; | -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  -участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности;  - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. |

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты образовательного процесса | формы контроля |
| Личностные | наблюдение |
| Метапредметные | творческие задания для групп |
| Предметные | самостоятельные, тестирование |

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область  «Музыка»    но и связана с такими общеобразовательными     предметами как история, мировая художественная культура,  литература

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся  6-х классов  и специфики данного классного коллектива.

В 2015 -  2016  учебном году в 6  классах будут учиться  125 обучающихся. Основная масса обучающихся 6-х классов   – это дети  со средним  уровнем способностей и средней мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету  на хорошем  уровне. Они отличаются высокой организованностью, дисциплинированностью, ответственным отношением к выполнению учебных заданий.  Вместе с тем,  в  6-х классах обучаются дети  с более низким уровнем способностей, невысокой мотивацией учения.  Чтобы включить всех детей в работу на уроке, будут использованы разнообразные формы организации их деятельности.

**Основные формы организации деятельности обучающихся на уроках:**

1. групповая

2. коллективная работа

**Образовательные  технологии, используемые на учебных занятиях:**

-информационно-коммуникационные технологии;

-здоровьесберегающие технологии.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | Кол-во  часов | Основные виды учебной деятельности | Аудио-визуальный материал | Дата | | Примечание |
|  |  |  |  |  | План | Факт |  |
| 1 | «Музыка души». | 1 | Выявлять возможности эмоционального  воздействия музыки на человека.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Осознавать  и рассказывать  о влиянии музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения  с позиции красоты и правды. | Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». |  |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | И.Брамс «Симфония №3», 3 часть;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». |  |  |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.  Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | М.И.Глинка «Вальс-фантазия»;  Г.Струве «Школьный корабль». |  |  |  |
| 4 | Искусство–память человечества. | 1 | Рассуждать о специфике  воплощения духовного опыта человека в искусстве.  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.  Уважать музыкальную культуру мира разных времён.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | М.П.Мусоргский «Старый замок»;  Г.Струве «Школьный корабль». |  |  |  |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки  на человека.  Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей | Л.Бетховен «Симфония №7»  (2 часть);  Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;   М.Дунаевский «Брадобрей». |  |  |  |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных  произведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое). | К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»;  М.Дунаевский «Брадобрей». |  |  |  |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.  Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». |  |  |  |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». |  |  |  |
| 9 | Тысяча миров музыки. | 1 | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Исполнение песен по желанию детей. |  |  |  |
| 10 | Единство музыкального произведения. | 1 | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;  И.Штраус «Сказки Венского леса». |  |  |  |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И.Штраус «Сказки Венского леса»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  |  |
| 12-13 | О чём рассказывает  музыкальный ритм. | 1 | Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»;  М.Равель «Болеро»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.  Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  Л.Бетховен «Симфония №5»  (1 часть);  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  |  |
| 15-16 | От адажио к престо. | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»;  Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»;  Е.Крылатов «Три белых коня». |  |  |  |
| 17 | Мелодия – душа музыки. | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Узнавать по характерным признакам   (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт).  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты  отдельных композиторов  (Ф.Шуберт). | Ф.Шуберт «Серенада»;  В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть);  Е.Крылатов «Три белых коня». |  |  |  |
| 18 | Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных  в учебнике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу  музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Воспринимать и соотносить характерные черты  творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского. | В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»;  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;  Е.Крылатов «Крылатые качели». |  |  |  |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 |  |  |  |
| 20 | Что такое гармония в музыке. | 1 | Находить ассоциативные связи  между образами  музыки  и ИЗО.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной  музыкально- творческой деятельности.  Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.  Сравнивать  разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.  Воспринимать  и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;  Г.Струве «Музыка». |  |  |  |
| 21 | Два начала гармонии. | 1 | В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);  Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;  Г.Струве «Музыка». |  |  |  |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 |  |  |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | Красочность музыкальной гармонии.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;  Ю.Тугаринов «Весёлая история». |  |  |  |
| 24 | Мир образов полифонической музыки. | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон);  Норвежская народная песня «Камертон». |  |  |  |
| 25 | Философия фуги. | 1 | И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК.  Русская народная песня «Во поле берёза стояла». |  |  |  |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произведения. | С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);  С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»;  Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс». |  |  |  |
| 27 | Пространство фактуры. | 1 |  |  |  |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. | 1 | Расширение представлений детей о собственных  Познавательных возможностях.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и звучаниями музыкальных тембров.  Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. | Н.А.Римский-Корсаков   «Полёт шмеля» из оперы «Садко»;  Н.А.Римский-Корсаков  «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»;  И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  |  |
| 29 | Соло и тутти. | 1 | Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  |  |
| 30 | Громкость и тишина в музыке. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.  Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. | Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); |  |  |  |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | К.А.Дебюсси «Лунный свет»;  О.Мессиан «пробуждение птиц»;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  |  |
| 32 | По законам красоты. | 1 | Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-повер-хностное).  Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;  М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;  М.Дунаевский «Песня о дружбе». |  |  |  |
| 33 | По законам красоты. | 1 |  |  |  |
| 34 | Музыка радостью нашей стала. | 1 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | М.Дунаевский «Песня о дружбе». |  |  |  |
| 35 | Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки». | 1 | Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса.  Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.  Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание. | Исполнение песен по выбору учащихся. |  |  |  |