Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Европейский лицей» п.Пригородный

Оренбургского района Оренбургской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Европейский лицей»

\_\_\_\_\_\_\_\_ Верещагина Н.Г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному краеведению**

**для 8 класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы I квалификационной категории

Баженова Анна Александровна

2016-2017

учебный год

**Пояснительная записка**

В процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема образовательной системы, как регионализация образования. Начавшееся созда­ние каждым регионом своей образовательной стратегии требует пристального внимания к литературным, историческим, куль­турным и этнографическим особенностям края.

В основе предлагаемой программы литературно-краеведчес­кого курса для V-XI классов лежит местный фольклор, литера­турная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нём.

В построении программы присутствует и тематический прин­цип, и жанровый, и хронологический, в старших классах ­историко-литературный, но связующим звеном является Орен­бургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края; и сведения о литературе и культуре края.

**Для создания литературно-краеведческого курса как ос­новы регионального компонента литературного образования необходимы соответствующие условия**:

1) наличие писателей-земляков или писателей, приезжав­ших в регион, живших в нём, писавших о нём;

2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;

3) определенный объём материала, достаточный для созда­ния целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как региональный компонент литературного образования.

**Цели** регионального литературного курса как части литературного образования те же, что и у ос­новного курса, - интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-­эстетических идеалов личности, её ценностных ориентаций, но при этом расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале род­ного края, его культуры.

**Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса**:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произ­ведений или отрывков из них об Оренбургском крае.

2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечива­ющих освоение культурных ценностей края.

3. Формирование представлений о литературе как социо­культурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их вне текстовом контексте.

4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образ­ного мышления, эстетического вкуса.

5. Формирование на местном материале нравственно-ценност­ных ориентиров.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект**:

- Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. Составители А.Г.Прокофьева и В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: Орлит-А, 2003. – 384 с.

- Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе: программа регионального компонента литературного образования учащихся V-XI классов общеобразовательных школ. – Оренбург: Орлит-А, 2003. – 32 с.

- Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю. Рабочая тетрадь по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ. – Оренбург: Орлит-А, 2003. – 64 с.

Рабочая программа рассчитана на **35 учебных часов** (1 часв неделю), из них:

Количество сочинений: классных – 2, домашних – 2.

Уроков внеклассного чтения: 4 ч.

Уроков развития речи: 5 ч.

Уроков контроля: 2 ч.

**В региональный компонент литературного образования входят**:

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.

2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).

3. Литературоведческий материал о произведениях, литера­турных салонах, кружках, литературных объединениях края.

4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).

5. Памятные литературные места края.

6. Край в художественной литературе (сюда входят и произве­дения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нём, написали произве­дения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса – одна из главнейших. Основные критерии сохраняются, главные разделы, характерные для школьных про­грамм, остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее извест­ные места его, важные исторические события, знаменитых лю­дей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Уча­щимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографичес­кую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы – встречи с писателями, литературные гостиные, имита­ции посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном матери­але.

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерко­вым книгам (С.Т. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обря­дов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произве­дения или их отрывки, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций регио­на - Оренбургского края, расположенного на пересечении Евро­пы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

Подход к материалу лучше выбрать культурологический: литературу рассматривать как часть пласта культуры региона, неотрывную от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творче­стве писателей.

**При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее**:

- литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;

- давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;

- обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.);

- знакомя учащихся с творчеством писателей, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

**Педагоги-краеведы различают определённые «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся**:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учеб­ного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события пошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Ис­точниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в мест­ной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего на­учный интерес, когда ученики выступают в роли начинающих ученых-исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной крае­ведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недо­ступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литера­туре, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. **В системе действий уче­ника и учителя, работающих по предложенной программе, дол­жно быть достаточное разнообразие видов творческой крае­ведческой деятельности учеников**:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собира­ние местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, ска­зок, преданий и т.д.) начиная с V класса;

- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспеди­циях);

- выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;

- самостоятельный анализ произведений о родном крае;

- сопоставительный анализ произведений о родном крае;

- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, живописи) и т.д.

**Критерии литературно-краеведческой деятельности учащихся**:

1. Интерес к литературному краеведению и желание им зани­маться. Краеведческая направленность читательских интересов.

2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.

3. Знание литературной жизни родного края и умение соотнести её с общим процессом развития русской литературы.

**Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам**:

1. Сочинения: Из истории моего села (города, края ...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения историческо­го предания, песни ... «Откуда повелось название ... » и т.п.

2. Сочинения: Моё село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

3. Сочинения: Изображение дворянской усадьбы С.Т. Акса­ковым, М. В. Авдеевым и др.; оренбургской деревни. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

4 Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказов о путешествиях по родному краю. Путевые очерки.

5. Описания: охоты, рыбной ловли, ремёсел и т.д. Сочине­ние рассказа «Случай на охоте ...», «Как я ловил рыбу ...»

6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зари­совки одежды уральцев, причЁсок и т.п.

7. Выписки из художественных произведений описаний тра­пезы, установление художественной цели этих описаний. Со­ставление диалогов участников трапезы.

8. Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздни­ках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения часту­шек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведе­ний, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

9. Собирание и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д, Выявление фольклорных мотивов в творчестве писателей.

10. Сочинение по пословице.

11. Рецензии на спектакли оренбургского театра или на выставку картин местного художника (для учащихся VII-VIII классов).

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, пого­ворок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, приклад­ного искусства, описанию памятников культуры и др.

В программе учтена специфика Оренбургского края - про­живание в нём людей разных национальностей: в обзорных те­мах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, казахские писатели, отмечено пребывание зарубеж­ных авторов. В зависимости от особенностей региона (района) учитель может уделить этим писателям большее внимание или включить авторов, не указанных в программе, но пред­ставляющих значительный интерес для данной местности.

В результате изучения дисциплины «Литературное краеведение» **учащиеся научатся**:

* понимать взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
* понимать историю создания произведений;
* биографии писателей, названия и содержание изученных про­изведений;
* составлять характеристику героев;
* отличать характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отражённые в изученных произведениях;
* прослеживать движение мысли писателя от замыс­ла произведения к художественному его осуществлению, от про­тотипов к образам на примерах литературного краеведения;
* сопоставлять описания родных мест разными писателями с учётом собственного жизненного опыта;
* выявлять характер влияния определённых мест жизни писателя на его творчество
* отличать жанровые особенности произведений;
* читать тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;
* анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
* выявлять отношение автора к изображаемому и давать произ­ведению личную оценку;
* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произве­дения;
* давать устный и письменный развёрнутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
* составлять рассказ об авторе книги;
* подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произве­дении;
* выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе выученные наизусть;
* делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
* работать со справочной и критической литературой;
* писать сочинение на поставленную тему.

**Содержание учебного курса:**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Оренбургский фольклор. Пословицы и поговорки

Народные календарно-обрядовые, плясовые песни.

Исторические песни о Ермаке, С. Разине, Е.Пугачёве

Предания «Откуда появилось название Бузулук», «Шихан», «Атаманская гора». Предания о Пугачёве. «Пугачёв в станице Татищевской».

ЛИТЕРАТУРА ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XVIII-XIX ВЕКОВ

А.П. Крюков. Оренбургский Меновой двор

В.И. Даль. «Домик на Водяной улице»

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (отрывки)

Тема пугачёвского восстания в русской литературе

А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки»

А.С.Пушкин. «История Пугачёва».

В.И.Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачёве».

Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачёвщина».

ЛИТЕРАТУРА ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ

С.А. Есенин. «Пугачёв».

Акварели В.А. Тельнова.

Картина «Арест Пугачёва» и эскизы на пугачёвскую тему С.М. Карпова, В.Г. Перова, С.Н. Амосова.

В.Г. Короленко. «Пугачёвская легенда на Урале».

Иллюстрации С.В. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

УРАЛЬЦЫ, ОРЕНБУРЖЦЫ, ИХ ЖИЗНЬ БЫТ НРАВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

В.И. Даль. «Охота на волков».

О.П. Крюкова. « Илецкий казак».

М.Л. Михайлов. «Уральские очерки».

М.В. Авдеев. «Поездка на кумыс»

В.Г. Короленко. «У казаков» (главы об илецких казаках).

В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (главы о плавне и багренье).

«Описание праздников, обрядов народов Оренбуржья»

Лирика Оренбургских поэтов

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного краеведения в 8 классе (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Формы контроля | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| **I четверть – 9 часов** | | | | | |
| 1 | Введение. Литературные места Оренбуржья | 1 |  | 02.09  06.09 |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | 6 |  |  |  |
| 2 | **Р.р. Оренбургский фольклор. Пословицы и поговорки.** | 1 | Классное сочинение-миниатюра на тему «Пословицы русского народа» | 09.09  13.09 |  |
| 3 | **Народные календарно-обрядовые, плясовые песни.** | 1 |  | 16.09  20.09 |  |
| 4 | **Исторические песни.** | 1 |  | 23.09  27.09 |  |
| 5 | *Предания* как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Предания о Пугачёве. | 1 |  | 30.09  04.10 |  |
| 6 | Предания «Откуда появилось название Бузулук», «Шихан», «Атаманская гора» | 1 |  | 07.10  11.10 |  |
| 7 | «Пугачёв в станице Татищевской». Отношение народа к Пугачёву. | 1 |  | 14.10  18.10 |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XVIII-XIX ВЕКОВ** | 8 |  |  |  |
| 8 | **А.П. Крюков.** Оренбургский Меновой двор | 1 |  | 21.10  25.10 |  |
| 9 | **В.И. Даль.** «Домик на Водяной улице» | 1 |  | 28.10  08.11 |  |
| **II четверть – 7 часов** | | | | | |
| 10 | **В.ч. С.Т. Аксаков.** «Семейная хроника» (отрывки) | 1 |  | 11.11  15.11 |  |
|  | **Тема пугачёвского восстания в русской литературе** | 6 |  |  |  |
| 11 | **А.П. Крюков. «***Рассказ моей бабушки»* | 1 |  | 18.11  22.11 |  |
| 12 | **«**Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. | 1 |  | 25.11  29.11 |  |
| 13 | Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действия | 1 |  | 02.12  06.12 |  |
| 14 | **В.ч. А.С.Пушкин. «История Пугачёва».** Работа Пушкина с архивными, документальными материалами.Пушкин в Оренбуржье | 1 |  | 09.12  13.12 |  |
| 15 | **В.И.Даль.** «Рассказ Верхолонцева о Пугачёве» - запись рассказа очевидцем. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина | 1 |  | 16.12  20.12 |  |
| 16 | **Л.В. Исаков.** Повесть в стихах «Пугачёвщина». Изображение разных этапов Пугачёвского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачёву. | 1 |  | 23.12  27.12 |  |
| **III четверть – 11 часов** | | | | | |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ** | 9 |  |  |  |
| 17 | **С.А. Есенин.** «Пугачёв». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачёв как бунтарь и мечтатель. Тема воли. | 1 |  |  |  |
| 18 | Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц. Описание оренбургских мест. Продолжение поэтом пушкинских традиций. Акварели В.А. Тельнова. Хлопуша в изображении С.А. Есенина и В.А. Тельнова | 1 |  |  |  |
| 19 | Р.р. Картина «Арест Пугачёва» и эскизы на пугачёвскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Перова и С.Н. Амосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачёвской темой. Этюды Перова | 1 | Домашнее сочинение по картине В.Г. Перова «Арест Пугачёва» |  |  |
| 20 | **В.Г. Короленко.** «Пугачёвская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях пугачёвского восстания. | 1 |  |  |  |
| 21 | Степная воля. Толкование её писателем. Оценка данная писателем изображению Пугачёва в русской литературе | 1 |  |  |  |
| 22 | Р.р. Иллюстрации С.В. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др. Обучение домашнему сочинению | 1 | Домашнее сочинение на тему: «Описание оренбургского пейзажа» |  |  |
| 23 | Контрольная работа. Тестирование на тему: «История Оренбуржья в произведениях писателей XIX века» | 1 | Тестирование на тему: «История Оренбуржья в произведениях писателей XIX века» |  |  |
|  | **УРАЛЬЦЫ, ОРЕНБУРЖЦЫ, ИХ ЖИЗНЬ БЫТ НРАВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ** | 11 |  |  |  |
| 24 | **В.И. Даль.** «Уральский казак», «Обмиранье» | 1 |  |  |  |
| 25 | **О.П. Крюкова.** « Илецкий казак» | 1 |  |  |  |
| 26 | Р.р. Подготовка к написанию рецензии на спектакль Оренбургского театра или выставки картин местного художника | 1 | Рецензия на спектакль Оренбургского театра или выставки картин местного художника |  |  |
| 27 | **М.Л. Михайлов.** «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. | 1 |  |  |  |
| **IV четверть – 8 часов** | | | | | |
| 28 | Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова | 1 |  |  |  |
| 29 | **М.В. Авдеев.** «Поездка на кумыс» | 1 |  |  |  |
| 30 | **В.Г. Короленко.** «У казаков» (главы об илецких казаках) | 1 |  |  |  |
| 31 | **А.И. Фатьянов.** «Ехал казак воевать» | 1 |  |  |  |
| 32 | «Описание праздников, обрядов народов Оренбуржья» | 1 | Реферат по теме «Описание праздников, обрядов народов Оренбуржья» |  |  |
| 33 | Контрольная работа. Тестирование на тему: «История Оренбургского края в произведениях русской литературы XVIII-XX веков» | 1 | Тестирование на тему: «История Оренбургского края в произведениях русской литературы XVIII-XX веков» |  |  |
| 34 | Лирика Оренбургских поэтов | 1 |  |  |  |
| 35 | Итоги года. (Резервный урок) |  |  |  |  |

**Оценочные материалы по курсу «Литературное краеведение» в 8 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма контроля | Дата проведения |
| 1 | Классное сочинение-миниатюра на тему «Пословицы русского народа» | 09.09.16  13.09.16 |
| 2 | Тестирование на тему: «А.С. Пушкин в Оренбурге». Тест №1 | 09.12.16  13.12.16 |
| 3 | Домашнее сочинение по картине В.Г. Перова «Арест Пугачёва» |  |
| 4 | Домашнее сочинение на тему: «Описание оренбургского пейзажа» |  |
| 5 | Тестирование на тему: «История Оренбуржья в произведениях писателей XIX века». Тест №2 |  |
| 6 | Рецензия на спектакль Оренбургского театра или выставки картин местного художника |  |
| 7 | Реферат по теме «Описание праздников, обрядов народов Оренбуржья» |  |
| 8 | Тестирование на тему: «История Оренбургского края в произведениях русской литературы XVIII-XX веков». Тест №3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тест №1 по литературному краеведению для учащихся 8 класса по теме "А. С. Пушкин в Оренбурге"**  (проводится индивидуально в формате таблицы Excel с вариантами ответов) | | | | |
|  | | В поле фамилия, имя, класс введите свои данные. |  | |  |  |  |
|  | | Затем перейдите на страницу "Задание" и выберите правильный вариант ответа. | | | | |  |
|  | | Результат вашей работы Вы найдете на третьей странице. | | |  |  |  |
| Вопросы теста: | |
| 1. А.С. Пушкин посетил Оренбургскую губернию в | |
| 2. В Оренбургской губернии в общей сложности поэт пробыл | |
| 3. События крестьянского восстания, описанные в романе происходили в | |
| 4. Генерал-губернатором Оренбурга во время визита Пушкина был | |
| 5. Экскурсовод писателя по Оренбургу и губернии | |
| 6. Резиденция Пугачёва, по воспоминаниям очевидцев, находилась в крепости | |
| 7. Символическое звучание на страницах романа несёт пейзажная зарисовка | |
| 8. Время года, в которое поэт посещает Оренбург, это | |
| 9. Во время осады Оренбурга там находился русский писатель | |
| 10. В крепости Оренбург в июне 1774 года был казнён | |
|  | |

**Тест №2 по литературному краеведению для учащихся 8 класса по теме "История Оренбуржья в произведениях писателей XIX века"**

**Тест №3 по литературному краеведению для учащихся 8 класса по теме "История Оренбуржья в произведениях писателей XVIII-XX веков"**